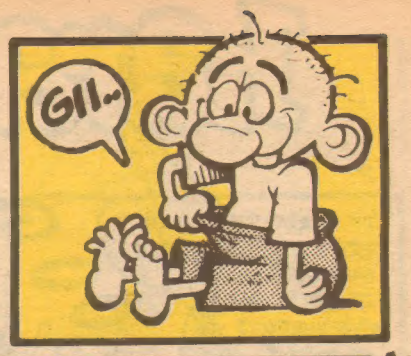
SAYI: 106
YIL: 20
Fiyatı: 2000 Lira
KDV dahil
30 KASIM 1991 CUMARTESİ

AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ



Spor yazarları dehşet saçıyor...

Özellikle geçtiğimiz hafta Sarıyer'in dörtleyerek Fener'i yenmesi spor basınını iyice azdırdı. Futbolcuları ve takımları en küçük başarısızlıklarında ağıza alınmayacak cümlelerle yerden yere vurup, aşağılamak için ellerinden geleni yapan spor yazarlarımızın kendi futbolculuk zamanlarındaki hallerini de hatırlıyoruz. Futbol seyircisini azdırıp olası bir stad faciasına çanak tutan bu saygıdeğer (!) yazarlar biraz daha düzeyli olamazlar mı?.. Dünyanın en iyi antrenörlerini üç haftada ülkelerine postalayıp, Türkiye'nin yetiştirdiği en kaliteli futbolcuların biranda ocaklarını söndürmekte kendilerinin marifetleri arasında. Hıncal Uluç'un deyimiyle gerçek holiganlar spor yazarlarımız olmasın sakın?...

harala gürele

Mehmet Çağçağ

HAFTANIN KONUĞU

Kurallara bir türlü uyamadım

Füsun Önal (Sanatçı)

İstanbul'da doğup; Ankara Koleji'nden mezun olan bendeniz, üniversiteye devam ederken, aklımı aktrist olmaya takmıştım. Ama sinema değil, tiyatro aktristi olmak istiyordum.

Ama annem nuh diyor peygamber demiyordu. Araya annemlerin sevdiği aile dostlarını sokuyordum. Onlar anneme bin türlü dil döküyorlardı ama nafile! "Bir tek kızım var. Oda artist-martist olamaz" diye krizlere takılıyordu annem.

Babamla annemin çok samimi bir arkadaşları vardı, Ankara Devlet Senfoni Orkestrası'nda çello çalan Kaya ağabey... Bir gün anneme: -Yahu Fikret, kızı orospu yapalım demiyoruz ki... Kız tiyatrocu olmak istiyor sadece. Bak, ben de çalgıcıyım, pezevenk mi oldum yani? dedi.

Kaya ağabey de, öteki aile dostları gibi, daha çok şaka yollu sohbetlerle annemi yumuşatmaya çalışıyordu. Ama annem kendi kuralları konusunda çok katıydı:

-Kolej bitecek, üniversiteden mezun olunacak, bu arada piyano dersleri de devam edecek. Mezun olunduktan sonra da, iyi meslekli bir aile evladı ile evlenilecek!

Sanatçı olursa kızı, Allah esirgesin, "orospu-morospu olur"du, "nerme lazım"dı.

Sonuçta kolej bitti, üniversite terk edildi. Ben tiyatrocu değil sahne üstü sanatlarından şarkıcılığı seçtim önce. Sonraki yıllarda tiyatro oyunlarında, müzikallerde rol aldım, tiyatrocu oldum.

Evlendim de... Hem de iki kez. Anneme göre, aktristlik, artislik, çalgıcılık gibi şeyler meslek değildi, avarelikti. Sanatçı olmak aç kalmaktı, düzensiz bir yaşam sürmekti. Galiba annem "Avaremu" filminin etkisindeydi!

Evlendiğim kocalarımın biri müzisyendi, diğeri de sinema yönetmeni. Her boşandığım da annem "Gördün mü? Bu işte aile düzeni falan olamıyor." deyip durdu.

Oysa, etraftan bakılınca pek de mutlu görünen nice evlilikler biliyordum. Kocalar başka kanlarla günlerini gün ederken karılar da "ideal anne" ve "ideal eş" rollerini başarı ile oynayıp, aç duygularını, susuz kalmış, okşanmaya hasret bedenlerini başka erkeklere teslim ediyorlardı.

Anneme göre onlar "mutlu aileler" di. Çünkü boşanmıyorlardı. Çünkü çocukları vardı. Çünkü sanatçılık dışında başka mesleklere sahipti bu "yuva"ların erkekleri! Hanimiş-miş bu cici yuvalar! Aman da aman!

Ah anacığım ah! Bu konuda seninle hiç anlaşamadık.

Sanatçı oldum ama orospu olmadı kızın. İki kez evlenip boşandı ama inanılmaz güzellikte kadın-erkek birliktelikleri yaşadı kızın. Sahne dünyasının pek çok kuralına uymadı kızın. Kendi kuralların kendi koydu. Bu kurallarla tanındı, öyle sevildi kızın.

Zengin herifleri tırtıklayıp, öylelerine sahte aşık numaraları yapacağına, emeği ile çalışıp kazanan, çok parası olmayan güzel adamlarla beraber oldu, evlendi, yine beraber oldu. Olmakta...

Daima kendi yağı ile kavruldu. Apikurya maskaraları gibi boyanmadı. Bazı sosyete terzilerinin tuzağına düşüp onca rüküş kıyafetleri asla giymedi. Ünlü kuaförlerin laflarına kanıp da herkesle aynı kalıp saçları kafasında taşımadı. Hep "kendi gibi oldu. Moda diye porselen dişleri ağzına doldurtup, seyyar züccaciye mağazasına çevirtmedi kendini. Allahın vergisi burnunu tomanın altına sokup da biçim değiştirtmedi.

İçkiye hiç takılmadı. Sigarayı içti sonra vazgeçti. Ailesine hep saygı duydu. E, be anacığım daha ne isterdin ki?..

Sanatçı olduğu için kızın çok mutlu. Şarkı-

(Devamı 4. sayfada)

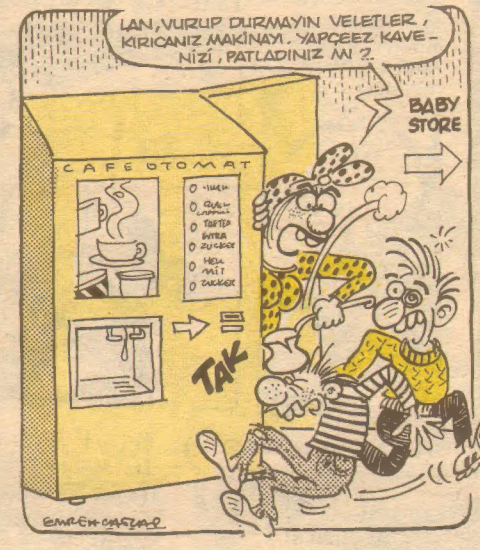
AVNİ

YİRMİ YILLIK YENİ MİZAH DERGİNİZ

•ANAP'ın Adalet Bakanı Suat Bilge tarafından Eskişehir hücre tipi cezaevine nakledilen ve burada ağır baskı altında tutulan mahkumları yeni kurulan, koalisyon hükümetinin çiçeği burnunda Adalet Bakanı Seyfi Oktay çıkarıyor. Eskişehir cezaevini boşaltma kararıyla yeni hükümet ve Adalet Bakanı kamuoyunda büyük puan toplarken halkta umutlu bir gelecek beklentisi yarattı..

•İstanbul mafyaya emanet. Hamal mafyasından, oto park mafyasına kadar haraç vermeden adım atılmıyor.

•PKK hergün kadın, erkek, çoluk çocuk, asker sivil, Türk- Kürt demeden tam bir cinayet makinası gibi işleyerek can alıyor...



•Beşikçi yine tutuklandı. Ömrünün çoğu hapiste geçen araştırmacı- yazar İsmail Beşikçi bu kez de "Kürtlerin Mecburi İskanı" kitabı nedeniyle cezaevine kondu. 5 yıla kadar hapsi, 100 milyon liraya kadar ağır para cezasına çarptırılması isteniyor.

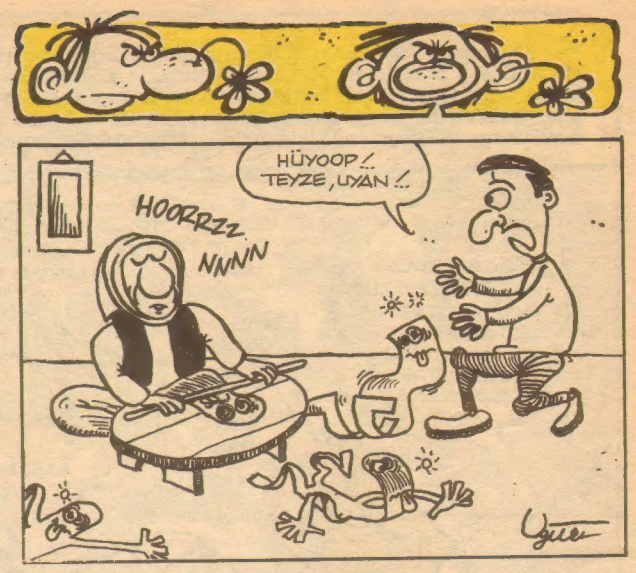
•Başladığından beri milyonlarca dolar para yiyen ve hala bitirilemeyen yeni Galata köprüsündeki çalışmalar yeniden durduruldu. Oysa işlerine geldiğinde 50 katlı gökdelenleri şehrin orasına burasına üç günde yerleştirmeyi pek güzel beceriyor birileri...

HEP RAKİPLERİNİ KÜÇÜMSÜYORLAR... ÜÇ BÜYÜKLER DİL, ÜÇ BURNU BÜYÜKLER!

İSMAİL BEŞİKÇİ YİNE TUTUKLANDI.. ADALET MEKANİZMASI YİNE TUTUKLUK YAPTI...

500 GÜNDE EKONOMİ DÜZELİCEK 500.000.000 GÜNDE İŞKENCE KALKICAK!..

Hırsız Hayri (PİŞ!..) Yazıp Çizen *İlban_Ertem



UĞUR ERTAŞ (Ankara)

Önce sorularınıza yanıt vereyim.

1-Tonlama yapmak için fırça önce bardaktaki suya, sonra mürekkebe sokulur. Sonra da bir taslak kağıdına sürülüp tonun açık-koyusuna bakılır ve karikatüre öyle sürülür.

2-Yeni bir dizi çıkarıp çıkarmayacağını İlban Ertem'in kendisi de bilmiyor.

3-Ne kadar süre içinde arka sayfaya gireceğinizi bana değil falcıya sorun.

4-Dergideki herşey filmle küçültülür. Çok da pahalı bir yöntemdir.

5-Kurşun kalemle de tonlama yapılabilir.

Tüm sorularınız hep "biçimle" ilgili sorular. Oysa sorularınız önce karikatürün "özü" ile olmalı. Örneğin, oklavalı kadın yufkaları mı adam haline getirmiş, yoksa adamları mı kaza ile yufkalaştırmış. Laf söyleyen adamın hareketine bakarsak, kadına aşk ilan ediyor. Ne ilgisi var? Diğer karikatürlerinizdeki espriler niye höböjöf?..

OĞUZ ARAL

ŞİMDİ TİYATRO ZAMANI

KENT OYUNCULARI

Maskeli Süvari

Yazan: Mehmet Baydur

Sevgili Yelena Sergeyevna

Yazan: Razumovskaya-Paksoy

Harbiye-Tel:146 35 89

GÜLRİZ SURURİ TİYATROSU

Tiyatrocu

Yazan:Gülriz Sururi

Karaca Tiyatro-Beyoğlu:149 16 32

YASEMİN YALÇIN TİYATROSU

Beni Biraz Yönetir misiniz?

Yazan:M. Abayhan

Beşiktaş Yumurcak Sineması:161 01 91

TÜRKUAZ

Modern Dans Topluluğu

Her pazartesi. İstanbul Devlet Tiyatroları
Taksim Sahnesi:149 63 51

(2.Sayfadan Devam)

Kurallara bir türlü uyamadım

larıyla, tiyatrosuyla, fotoğraflarıyla, kitaplarıyla kızın gururlu... Seviyor ve seviliyor...

Daha ne olaydı be anacığım.

Kızın sana karşı geldi; senin kurallarına uymadı anne.

Kızın ve kendi koyduğu kuralları, birlikte çok mutlular.

Sanatçıyım. Mutluyum.

Oh be! Dünya varmış pek de keyifliyim.

İyi ki sanatçı olduuumm.

İyi ki sanatçı olduuuumm.

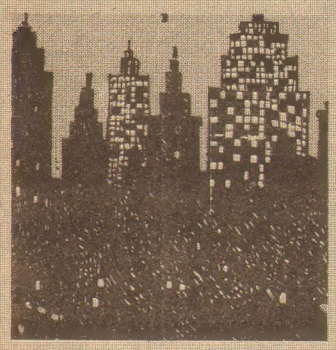
İyi ki "artist" oldum anneee...

İyi ki... İiyi ki...

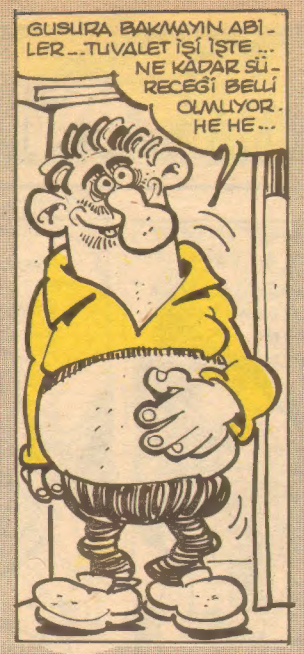
İyi...

ki...

BABA



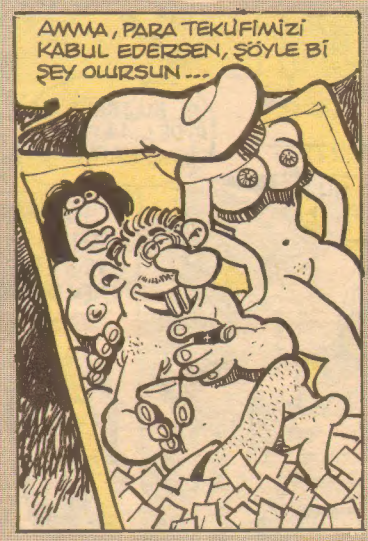
ÇABUK ÇIK LAN!
ÇIK LAN! BİZ KÖTÜ ADAMIZ. KIRARIZ KAPIYI...
HADİ, ÇABUK TEKRAR AĞZIMA GİRİN. KAPIYI Bİ AÇARLARSA AYVAYI YERİZ.


GUSURA BAKMAYIN ABİLER... TUVALET İŞİ İŞTE... NE KADAR SÜRECEĞİ BELİ OLMUYOR. HE HE...

BAK OĞLUM. BİZİMLE BİRLİK OLURSAN VE ONLARIN SAKLANDIĞI YERİ SÖYLERSEN SANA ÇOK PARA VERİRİZ. AMA AKSİ TAKDİRDE SENİ DÖVERİZ...
EVET. AĞZINI BURNUNU KIRARIZ..!

BURNUNU KIRARSAK ŞÖYLE Bİ ŞEY OLURSUN... BAK, ŞÖYLE...

GÖZÜNÜ ŞİŞİRİRSEK ŞÖYLE BİR ŞEY OLUR - BAK, TABİ PEK ÇİZEMEDİK, AMA AŞŞA YUKARI BÖYLE Bİ ŞEY--


AMMA, PARA TEKLİFİMİZİ KABUL EDERSEN, ŞÖYLE Bİ ŞEY OLURSUN...

ASLINDA HERİFLER DOĞRU SÖYLEDİ GALİBA. PARA TEKLİFİ CAZİP. ÇIKARLARIMA ÇOK UYGUN... EN İYİSİ GABUL EDEYİM...

TEKLİFİNİZİ GABUL EDİYORUM ARKADAŞLAR...

NEE!

BÖYLE Bİ ŞEYİ NASIL KABUL EDERSİN, ADİ HERİF!

ULAN, NE DANSÖZ GİBİ GIVIRTIYON... KABUL MU RED Mİ?.. ÇABUK SÖYLE, ONA GÖRE DÖVECEZ SENİ.
KABUL...
RED!

SEN KİMİNLE DALGA GEÇİYON LAN HIYAR..! KIRARIZ KEMİKLERİNİ..!

ABİ, Bİ DAKKA DURUN. BEN KABUL EDİYORUM. BU İÇİMDEN GELEN SES ONLAR YANİ... ONLAR İÇİME SAKLANMIŞTI. BEN... ASLINDA YANİ...
SUS! AKLIN SIRA BİZİMLEN DALGA MI GEÇİYON KEKO!
KÜT
ADİ ADAM! ÜÇ OTUZ PARAYA SATTIN ULAN BİZİ. AL ULAN!

IMGG...
KÜT
KÜT

ANEYYY!.. ANEY, BU NE?..
OY.. OY...
İMDAAT!
YÜRÜ KIZ, KAÇALIM.
KAÇALIM MAYKIL...

PİSKÜVİT MAYKIL VE DAVŞAN KIZ KAÇMAYI BAŞARDILAR VE AŞKLARINI SONSUZA GADAR KORUDULAR. BAŞARDILAR GÜZEL OLDU... BAŞARDILAR...
SON

Hırsız Hayri (pi!..)

YAZIP ÇİZEN *İLBAN_Ertem

5.

SEN BURAYA BİR ŞEYLER ÇALMAYA GELMEDİN Mİ!...

REZİL OLDUK EL KADAR ÇOCUĞA!... TÜÜ...

İYİ ÇAL O ZAMAN! İLK OLARAK BENİM TEL-Y BİMDEN BAŞLA... SU İÇİNDE BİR BUÇUK EDER!

AMA...

AL 'AL! BAŞKA TÜRLÜ YENİSİ ALA-CAKLARI YOK! COMPACT DISCLİ-SİNİ İSTİYORUM... ATLARDIR!

AL BU SAATLE-RİDE!... HEPSİ ALTIN KAPLAMA..

ZONTA İŞİ!... BEN CAMEL TROPHY İSTİ-YORUM!

...BU ARADA ŞU MİNA KODUMUN VAZOSUN-DAN DA KURTULALIM!... İKİ DE BİR AMAN OYNAMA, TUTMA, ÜFLEME... KIRILIRSA KAFA-NI KOPARIRIM,, HIH! SEN KIRMIŞ OLU-YORSUN PARA ARARKEN!...

...PARAYI DA BURADA BUL-MUŞ OLUYORSUN! ZATEN EVDE PARA DA TUTMAZ BU...

...PİNTİLER!... KAP! BEŞ-YÜZ BİN OLMASI LAZIM! DERT ETME BABAM ESNER-KEN BUNDAN FAZLASINI KAZANIYOR!

...BANKA SOYMASINI BE-CEREBİLSEN, PARASINI HAN-Gİ BANKAYA KOYDUĞUNU-DA SÖYLERDİM!... AMA SENDE O TİP YOK!...

EYVAH! SESLER! GELİYORLAR!

NORMAL! ANNEMLE ÇIKTI-ĞI ZAMAN ERKEN DÖNER! ÇABUK BURAYA GEL!...

DUR! NAPIYOR!...

İLERİ BE! DOĞRU BE-NİM ODA-MA!... EN SON...

...ORAYA BAKARLAR...

HADİ BE! ÇABUK OL! KERİZ MİSİN?.. BABAM AZ SONRA İÇERİDE! SENİ BULURSA EKSTERMİNATÖR ÜÇÜ ÇEVİRİR!... GERÇEK BİR TARA-TIKTIR O!...

SES SEDA KESİLDİ!... BU VELET NE HALTLAR KARIŞTIRIYOR ANLAMA-DIM! BABASI, ANNESİDE KAPIYI YUMRUKLUYOR AMA AÇMIYOR!... BANGIR BANGIR AĞLIYOR!... ÜFF! HİÇ BİŞEY ANLA-MIYORUM!...

...NEDİR BU BAŞIMA GELENLER ALLAHIM!

BÖÖ! BABAA!

NODOLU LEN!...

HIRSIZ! HIRSIZ GEL-Dİ BABA!

KISIR DÖNGÜ

TUNÇAY AKGÜN

SıradaYız

OSMAN ABİ. SENİN OĞLAN DEĞİL Mİ BU? Bİ HERİF KOVALIMO...

NEA?

HÖÖYT! BIRAK LAN ÇOCUU...

NE İSTİYOSUN LAN.. O ĞLUMDAN? BARNAK GADEN ÇOCUKTAN..

ÖHM BEYFEN-Dİ BEN ONUN ORTME-Nİyİm... SINIFTA DÖVERKEN ELİMDEN KAÇTI...

HA O ZAMAN BAŞKA... ÖYLE SÖYLESENE... ETİ SENİN KEMİĞİ BENİM

İKİRAAT HANE

BENN! Yavuz Bahadın..

TÜM ZAMANLARIN EN BÜYÜK KARİKATÜRCÜSÜ YAVUZ BAHADIN TARAFINDAN LUTFEDİLMİŞTİR...

-Sayın günlük... Haberler morg'a döndü be. "Queen"in sesi kısıldı... Fredi mort. Nastasya babasız kaldı. Klaus Kinski, "Yeşil kanıncaların düş gördüğü yer"e kültür bakanı olarak atanmış. Fener ve Beşiktaş da komadalar

-Yer yer parçalı bulutlu gök. Yerinde sayıyor bilgisayar. Uygun adım maraş dondurmacısına yürüyorum. Biliyorum al takke, ver küllah olucaz yine, o kilim kılıklı zangoçla... Vee çanlar benim için çaliyor. El çabukluğu anonim ortaklığı bi adam. Alışmadık döt'de don durmas'ını yemiyorum. Yorum yok.

-Yarın Trabzon Kopenhag'ı dansa kaldırıyo. Danimarkalıyı marizlersek, şööle manşet atalım. "Markası ne olursa olsun Dani-markalıyı getirin, yarı finali götürün." (Gene super patlattım ha.)

-Şehirde yürüyorum. Kestane canım çekti... Aldım sıcacık kabuğunu açtım bi not. "Sayfanı çiz" geri dönüp kestaneciden çizilmemiş bi kestane isteyip kabuğuna çizdim, koydum ateşin üstüne piştikçe ortaya çıktı sayfam. Yolladım dergiye.

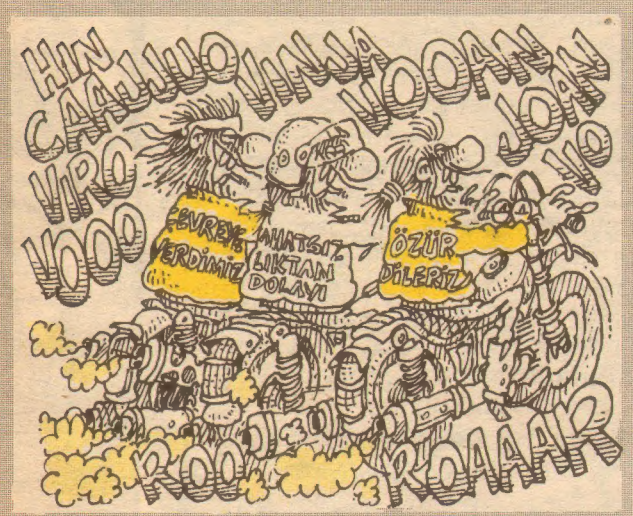
-Öörtmenimin öörtmenler gününü kutlar, şerefine kulaamı çektirir, iki tokat yerim.

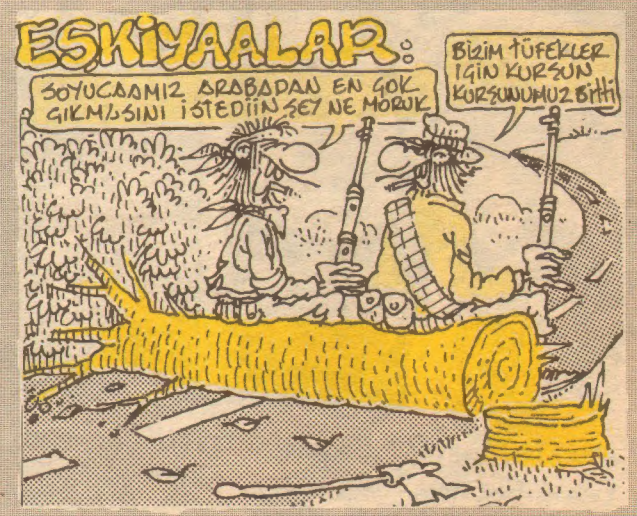
Sıkı lafçı= Sizi salıveriyorum, Perşembeye geri alıyorum...
YASAK DENEN Bİ ŞEY VAR= HAİZ, CAİZ, FAİZ, AN BE AN, HAMAASİİ, MELHEM...

Ahh, orda ben olucakt

U2- Achtung Baby

Edge, Adam, Larry ve Bono rock bilgisayarlarından bonus toplayıp yeni müzikal Bono su ile müzik piyasasında. Ben, protest rock, grotesk rock anlamam. Rock rocktır. Duvara sölenmiyen şarkı sözleriyle kan dolaşımlarına paralel ritm ve uyumla. Geçmişi rock'lu rock literatürüne de şapka şapka çıkararak iş yapan U2 nin walkmenimin üstünde hep yeri var. Türk pop'unun liste başı şarkılarının isimleri, hesap ver, gülümse, sevildiğini bil gibi emir komuta zinciri buyruklarken, U2 yine barış ve umut dolu lakırdılar ediyo. Dünya ile aynı anda milli olduk hem bu "Achtung baby"e. Yine Edge duyulmamış sololar atmak istiyo bi olimpiyat yarışçısı ruhu ile. Davul ve bas ta müzik için sidik yarıştırıyolar. Bono da gene damarlarını yırtıyo.





Takoz Literatüre

-**Helmut** dibine düşer
-Aşşa tükürsen **skoda**
Yukarı tükürsen **Buick**
-Hayat ateş **Ba-house**
-**Suna Kan** dona kalır

Firmaların Gizli Patronları

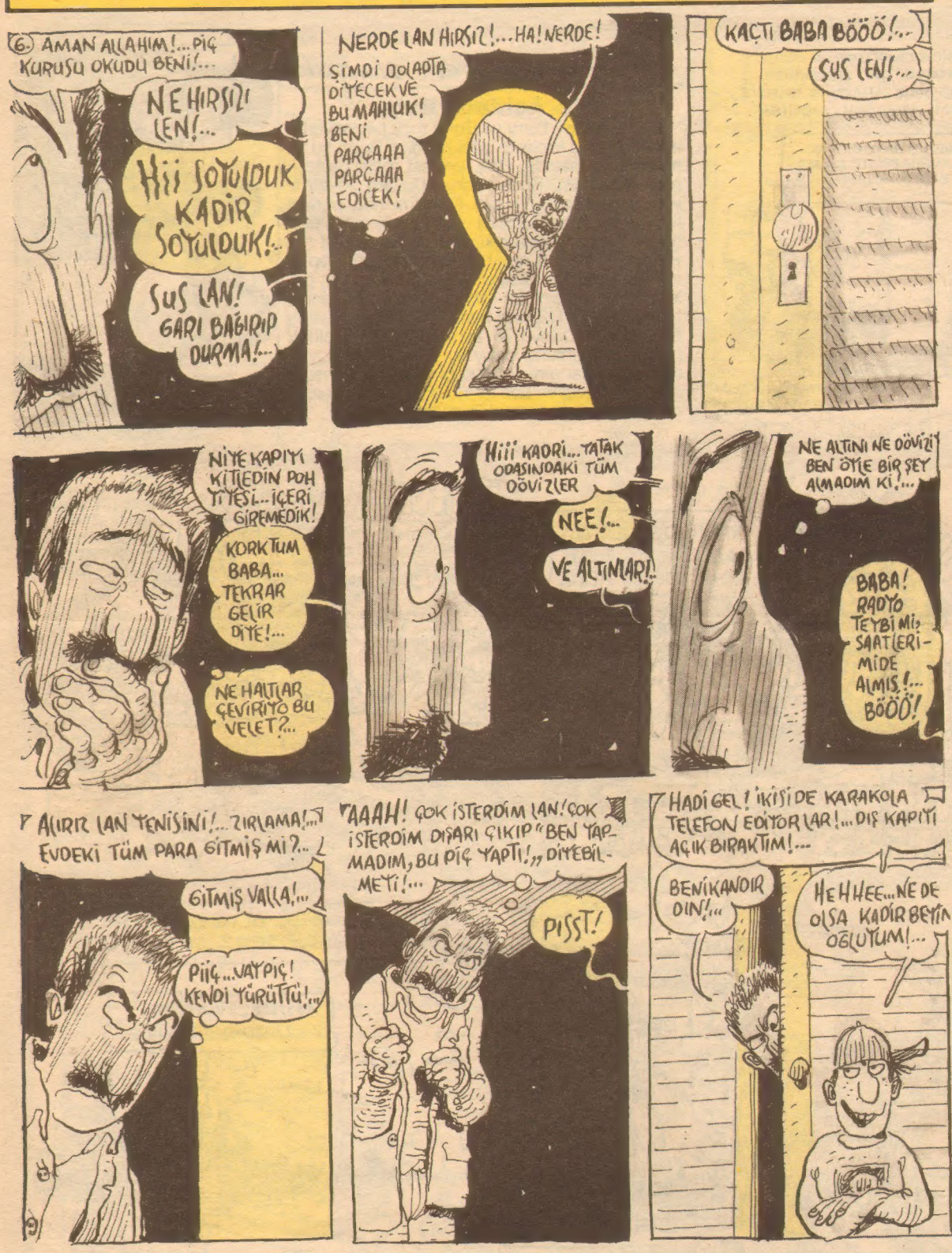
-Peyami **Saba**
-**Leyland** Kırca
-Robert **Bedford**
-Cemal Reşit **Ray-ban**
-Aliye **Reno**

Sürçü Liisan Servisi

-Şuur, düşman oyamaz
-Bünyanın halı, dünyada kalır
-Üç çekerli kıdemli çaylak.
-Endürüst'de rock's

Hırsız Hayri (Pİ!..)

YAZIP ÇİZEN İLBAN_Ertem



Şaşılası muhabbetler

Vedat Özdemiroğlu

Dikkat! Bu yazıdan önce Mizah Öyküsü sütununda yazılanları okuyunuz. (10. sayfada)

Çabuk Cevap

Sevgili Deniz Uğur,

Gerçi sen mektubu bana değil, Oğuz Aral'a yazmışsın ama, sana cevabı ben vericem. Çünkü hem sorularını yanıtlamak istiyorum, hem de sen de okudun işte, Oğuz Abi masama giderek yaklaşıyor. (Dergide benden uzun tek adam o da)

Önce şunu söyliim, gelen bütün öyküler okunuyor. Daha doğrusu gelen bütün yazılar. Hepsini okuyorum ve fırsat buldukça yanıt vermeye çalışıyorum. Bunları tek başıma yaptığım için arada ıskalayıp yanıtlayamadıklarım oluyor. Senin sorularında bunların arasında sanırım. Öykünü kutular arasındaki yüzlerce mektup arasından arayıp buldum. Üzerinde notta aynen şöyle yazıyor: "Yeterince komik diil. Final zayıf." Bu durumda senden yeni ve daha sağlam öyküler bekliyorum Sevgili Uğur. (Sadece senden değil tabii, bütün öykücülerden. Özelliklede öğrenci öykücülerden.)

Şimdi maddeler halindeki sorularını yanıtlamaya çalışayım:

1- Yanıtı yukarıda verdim sanırım.

2- Kelime sayısı konusunda yanıtı sen yazmışsın zaten. Gerekli uzunluk 2- 2.5 daktilo sayfası.

3- Duvar yazılarını bekliyorum. Ayrıca yakın bir zamanda okurlarımızın ürünlerine yer veren bir köşeyi yeniden başlatmayı düşünüyoruz. Bütün Avnicilere buradan duyuruyorum, yazılarınızı bekliyoruz.

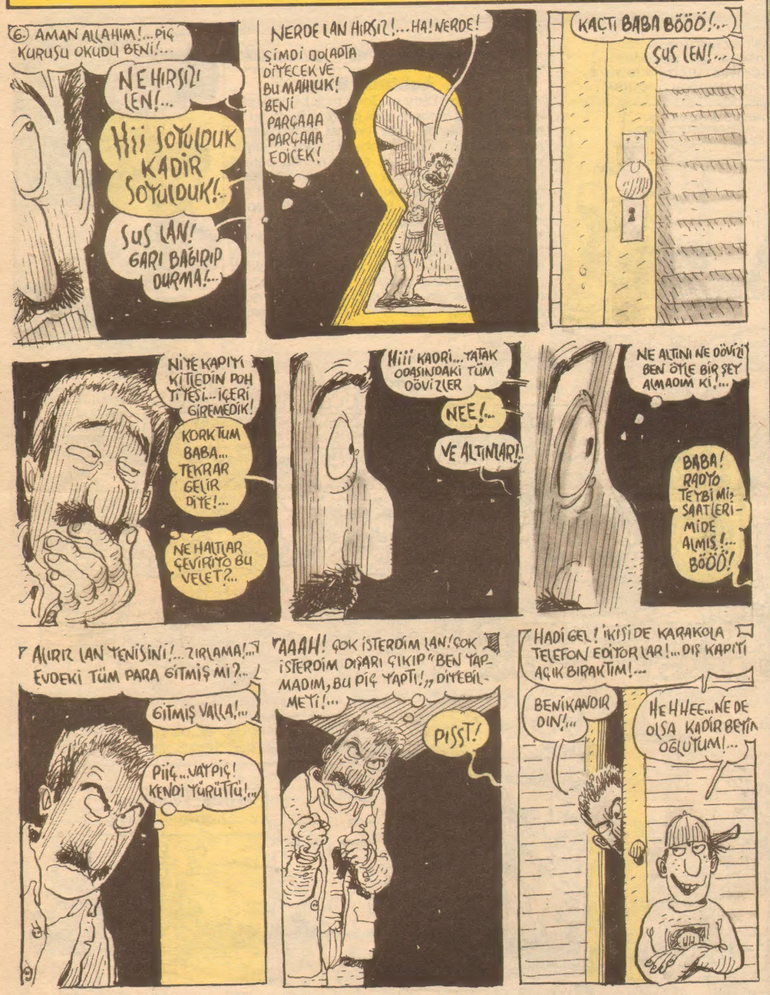
4 ve 5- Karikatüre benbir şey söyleyemem. Çiçeği Burnunda Karikatürcüler köşesinde karikatür malzemesi ve çizim konusunda bilgiler veriliyor. Ama bulduğun karikatür esprilerini gönderebilirsin istersen. (Acele et, buradakiler çizmeden gönder!)

Bütün öykücüler, konuları daha güncel ve ilginç anlatım biçimleri daha komik, yeterli uzunlukta öykülerinizi bekliyorum. En başta da senden sevgili Uğur. (Biliyormusun, seninle aynı yaştayız. Benden tam tamına bir gün önce doğmuşsun. Sana bir önerim var: Gel, bırakalım sigarayı, kurtulalım şu meretten.)

Aaa, Oğuz Abi gelmiş masama. Ahh, vurma bana Öfkeli Uzun Abi!.. İlgileniyorum işte öykülerle. Valla dalga geçmiyorum...

Hırsız Hayri (PIŞ!..)

YAZIP ÇİZEN İLBAN_Ertem



AVNİ 8

Şaşılası muhabbetler

Vedat Özmiroğlu

Dikkat! Bu yazıdan önce Mizah Öyküsü sütununda yazılanları okuyunuz. (10. sayfada)

Çabuk Cevap

Sevgili Deniz Uğur,

Gerçi sen mektubu bana değil, Oğuz Aral'a yazmışsın ama, sana cevabı ben vericem. Çünkü hem sorularını yanıtlamak istiyorum, hem de sen de okudun işte, Oğuz Abi masama giderek yaklaşıyor. (Dergide benden uzun tek adam o da)

Önce şunu söyliim, gelen bütün öyküler okunuyor. Daha doğrusu gelen bütün yazılar. Hepsini okuyorum ve fırsat buldukça yanıt vermeye çalışıyorum. Bunları tek başıma yaptığım için arada ıskalayıp yanıtlayamadıklarım oluyor. Senin sorularında bunların arasında sanırım. Öykünü kutular arasındaki yüzlerce mektup arasından arayıp buldum. Üzerinde notta aynen şöyle yazıyor: "Yeterince komik diil. Final zayıf." Bu durumda senden yeni ve daha sağlam öyküler bekliyorum Sevgili Uğur. (Sadece senden değil tabii, bütün öykücülerden. Özelliklede öğrenci öykücülerden.)

Şimdi maddeler halindeki sorularını yanıtlamaya çalışayım:

1- Yanıtı yukarıda verdim sanırım.

2- Kelime sayısı konusunda yanıtı sen yazmışsın zaten. Gerekli uzunluk 2- 2.5 daktilo sayfası.

3- Duvar yazılarını bekliyorum. Ayrıca yakın bir zamanda okurlarımızın ürünlerine yer veren bir köşeyi yeniden başlatmayı düşünüyoruz. Bütün Avnicilere buradan duyuruyorum, yazılarınızı bekliyoruz.

4 ve 5- Karikatüre benbir şey söyleyemem. Çiçeği Burnunda Karikatürcüler köşesinde karikatür malzemesi ve çizim konusunda bilgiler veriliyor. Ama bulduğun karikatür esprilerini gönderebilirsin istersen. (Acele et, buradakiler çizmeden gönder!)

Bütün öykücüler, konuları daha güncel ve ilginç anlatım biçimleri daha komik, yeterli uzunlukta öykülerinizi bekliyorum. En başta da senden sevgili Uğur. (Biliyormusun, seninle aynı yaştayız. Benden tam tamına bir gün önce doğmuşsun. Sana bir önerim var: Gel, bırakalım sigarayı, kurtulalım şu meretten.)

Aaa, Oğuz Abi gelmiş masama. Ahh, vurma bana Öfkeli Uzun Abi!.. İlgileniyorum işte öykülerle. Valla dalga geçmiyorum...

Hayatımızın en güzel yılları...

İyi günde, kötü günde, hastalıkta ve sağlıkta, espride ve çizgide, tirajda hep birlikte olacağız. Buna itirazı olan ya şimdi konuşsun ya da sonsuza kadar sussun!..

Ayrıca, İsmet Çelik ve Mehmet Polat abilerimizle, sayğılı Tamer Ocak'ı da rahmetle anıyoruz... Zafer Temeçin 27.11.1992

KARİKATÜRDEN ANLAYANLAR İÇİN

MİLYONLUK BULMACA

	1	2	3	4
1	K	U	R	S
2	A	R	A	P
3	B		K	A
4	A	K	S	

Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda gözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklanmasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödüllü **Mustafa Kamil Zorlu**'nun **"Netekim-2"** adlı kitabı

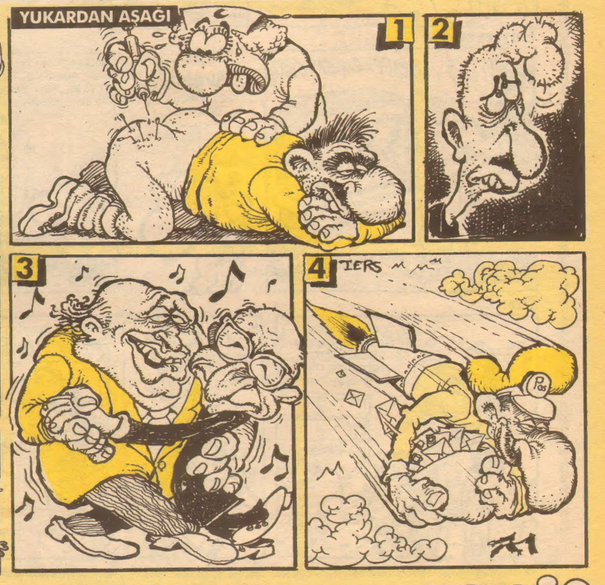
104. sayıdaki bulmacayı yandaki gibi doğru çözenler arasında çekilen kura da **1 MİLYON** kazanan okurumuz: M.Ü. Güzel Sanatlar Fakültesi'nden **KURTULUŞ ŞENDUR**. Haydarpaşe

	1	2	3	4
1	Z	A	N	A
2	İ	L	A	Ç
3	N	E	M	
4	A	V	A	T

Tuncer Erdem'in çizgi romanını kazananlar (104.sayı) Bülent Mehmet Gürses (İst.) İbrahim Ovayolu (Gaziantep) Aynur Benci (Kocaeli) Nihan Bayar (Ankara) İsmail Gökçeoğlu (Malatya) Mutlu Maden (Karaman) Nazım Gökhan Daldaş (Trabzon) Mehmet Belge (Bingöl) Dilek Usman (Konya) Şefa Arslan (Diyarbakır) İsmail Hakkı Arkan (Ankara) Köksal Karacabey (Kayseri) Sevi Aner (Aydın) Serdar Çatalkaya (Ankara) Erdinç Ünal (Kocaeli)

SOLDAN SAĞA

YUKARDAN AŞAĞI



AVNİ 9

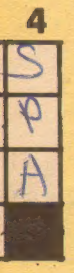
yatımızın en güzel yılları...

inde, hastalıkta ve sağlıkta, espride ve çizgide, tirajda hep birlikte olacağız. Buna itirazı olan ya şimdi konuşsun ya da sonsuza kadar sussun!..

Çelik ve Mehmet Polat abilerimizle, Sargılı Tamer Ocak'ı da rahmetle anıyoruz... Zafer Temoçin 27.11.1992

DEN ANLAYANLAR İÇİN

YONLUK ULMACA



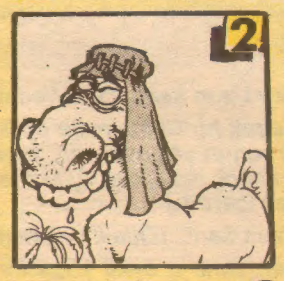
Her hafta 1 milyon ödüllü bulmacamızın çözümü için yandaki çizgilere bakın. Bulmacanın anahtarı onlarda çözüp kesip bir hafta içinde zarfın üzerine "Bulmaca" açıklanmasını ekleyerek arka sayfadaki yönetim yeri adresine gönderin. Ayrıca para ödülüyle birlikte 15 okura da kitap veriyoruz. Bu haftanın ödülü **Mustafa Kamil Zorti**'nin **"Netekim-2"** adlı kitabı

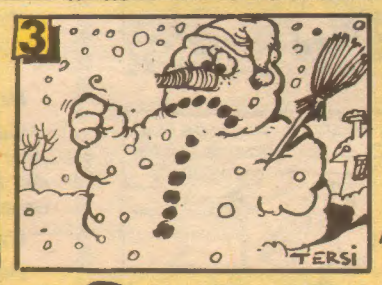
cayı yandaki gibi
nda çekilen kura-
anan okurumuz:
akültesi'nden
UŞ ŞENDUR
Haydarpaşa

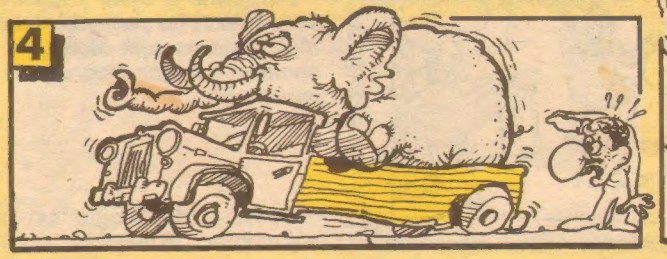
	1	2	3	4
1	Z	A	N	A
2	İ	L	A	Ç
3	N	E	M	
4	A	V	A	T

çizgi romanını kazananlar (104.sayı) irses (İst.) İbrahim Ovayolu (Gazian-Kocaeli) Nihan Bayar (Ankara) İsmail ya) Mutlu Maden (Karaman) Nazım abzon) Mehmet Belge (Bingöl) Dilek fa Arslan (Diyarbakır) İsmail Hakkı Anal Karacabey (Kayseri) Sevi Arıer (Ayya (Ankara) Erdinç Ünal (Kocaeli)

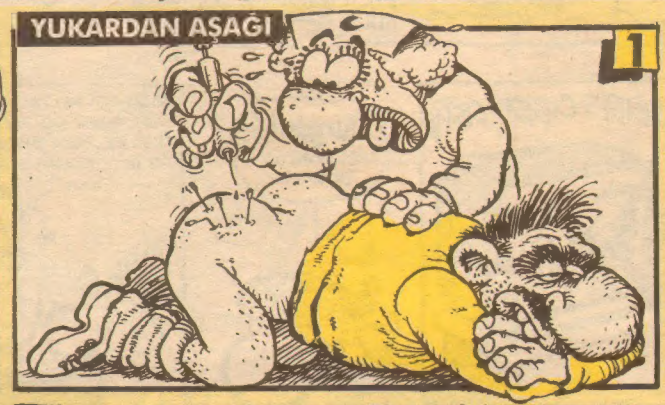
SOLDAN SAĞA

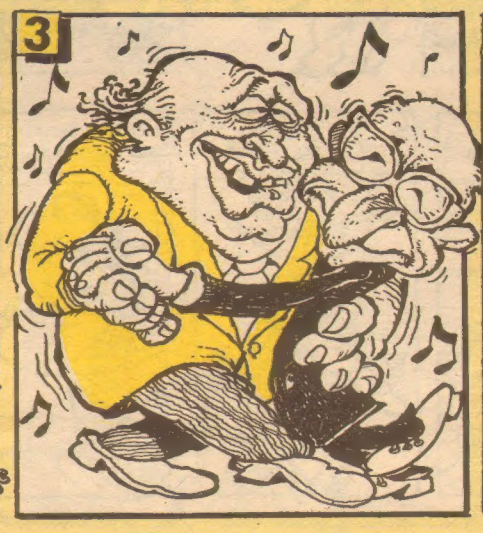


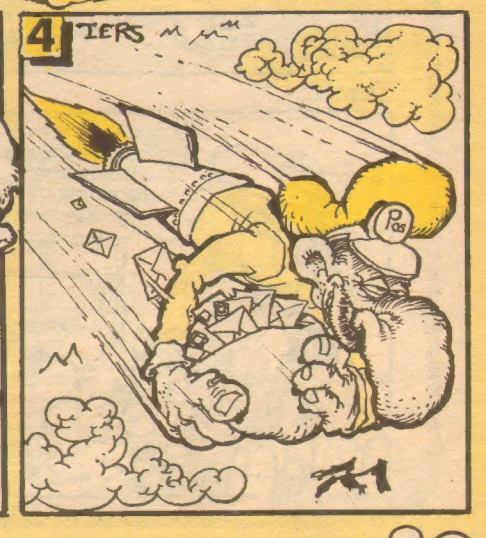




YUKARDAN AŞAĞI







ERGEN

Erhan Gürpınar

Telefon...

Yanılmamış...

Centilmen (Fair-play)

Hayırsever...

Yazılı...

Mizah Öyküleri Hakkında...

Merhaba Sayın Oğuz Aral,

Ben Avni'nin sıradan bir okuyucusuyum. Bu mektup sizin için sıradan bir okur mektubu. Fakat benim için öyle olmadığını siz de biliyorsunuz. Çünkü danışmam gereken konular için bana öncelikle siz gereklisiniz.

Sayın Aral, sizin Türk mizahındaki kimliğiniz belli, doğal olarak öneminiz de belli. O zaman ben size kendimi takdim edeyim. (Bay bunalımı takdimimdir.) 6. 11. 1968 doğumlu, kumralımsı, ayağı taraklı, hormonu düzenli, binyediyüz milimetre boyunda, ideal kilosuda bir geçimsizim. Ayrıca derginizin müptelasıyım. Bırakmaya çalışıyorum, ama alt taraf, haftada bir çıkıyor, pek de zararı olmuyor. Bu, Cenk Koray çağrışımlı espri! Köyden kente aşırı göç, sanayimizin geri kalışı, geri bıraktırılmış, yolsuzluk, rüşvet, Turgutlar, Korkutlar, Horzumlar, Çevikler, bakanlar, bakmayanlar, vb.'lerin sonunda işsizlik, dolayısıyla parasızlık. (AOF'de bile zor okuyorum) İşte bu yüzden bazı haftalar alayım mı, almayayım mı stresiyle haşır neşir durumları. Fakat hep yenik düşüyorum. Yaşımızda müsait ya. Gerçi o işin de kolayını buldum. Artık içtiğim sigarada filtre aramıyorum. Birinci'ye takılıyorum. (Nasıl, yazımda realizm yargıç di mi?) Geçenlerde uzun bir arayıştan sonra Birinci satan bir bayii buldum. Sırada altmış yaşlarından körpe bir adam vardı. Marlboro'sunu alıp uzaklaştı. Sıra yirmidördüme ha girdi, ha girecek olan bana gelmişti. Ben de Birinci'mi alıp uzaklaştım. Ne garipti, o benim zamanımın sigarasını, bense onun zamanının sigarasını... Gülümsedim. Para zamandan da hızlıydı. Çağı ayağına getiriyor çoğu zaman.

Artık bu mektubu yazmamın nedenini anlatayım. Bir ara aklıma mizah öyküsü yazmak geldi. Arkadaşlarımla biraradayken yaptığım espriler boşa gitmemeliydi. Böylece ilk öykümü yazdım ve Avni'ye gönderdim. Basılmadı. Yaklaşık 3-5 ay oluyor. Artık basılmayacağı ortada. Ayrıca bazı konularda sorularım vardı. Fakat onlarada herhangi bir yanıt verilmedi. Avni'de yayınlanan öyküler gerçekten güzel. Fakat benimkinin de farklı bir yapısı vardı. Doğal olarak bu durum beni şaşırttı. Bu işi bırakıp önce hal müdürlüğü, sonra başbakanlık mı yapayım, yoksa yıkıcı-yapıcı eleştirilerinizi bekleyip çalışmalarıma devam edeyim mi? İkinciyi seçmemi istiyorsanız, isteklerim şunlar:

1- Daha önce gönderdiğim öyküyü okuyup düşüncelerinizi belirtiniz.

2-Öykülerin kelime sayısı önemli mi? Ben yayınlanan öykülerin kelimesini sayıyorum 700-800 arası. Daha az ya da daha çok olabilir mi?

3-Ayrıca duvar yazılarım var. Onları duvara mı yazayım size mi?

4-Çizilmeyi bekleyen karikatürlerim de var. Hatta birkaç tanesi (ne büyük tesadüf) Avni çizerleri tarafından çizildi. (Beni ekmeğimden ettiler.)

5-İyi karikatür çizmek zor. Resime yeteneğim var, fakat karikatür çalışmalarım hiç yok desem yeridir. Malzeme nasıl olmalı?

Şimdilik aklıma gelenler bunlar. Lütfen her maddeyi dikkate alın. Süreniz başladı. Unutmadan okuyuculara özel yanıt vermiyor olabilirsiniz. Önemli değil, nasıl olsa Birinci içiyorum! Avni'nize selamlar.

İzmir'den **Uğur Deniz Kuşgöz**

Not: Unutmayın, para için yapmayacağım espri yoktur!

* * *

Hey Uzun Sarı!.. (Yani Vedat!..)

Çabuk bu Birincizede delikanlının sorularına yanıt ver. (Ben onun yaşındayken, Birinci lüks bir sigaraydı aslında. İkinci, Köylü ve Asker isimli sigaralar vardı. Biz de onları içerdik.)

Uzun Sarı!.. (Öfkeli bağırışı)

Ben sana o öykü köşesini niye teslim ettim?.. Mizah sanatımızın bu yeni yıldızlarını bulup çıkarasın diye değil mi?.. Yine ya aşık oldun, ya da dalga geçiyorsun... Masamdan masana doğru yola çıkıyorum haa!.. Çabuk cevap isterim!..

Oğuz Aral

* * *

Vedat Özdemiroğlu'nun cevabı **Şaşılası Muhabbetler** sütununda... (8. sayfa)

Kakara Kikiri

Komiklik köşesi hiç utanmadan sunar

Birol Bayram

Çamız Abi

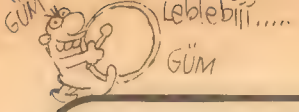
Mehmet Çağçağ

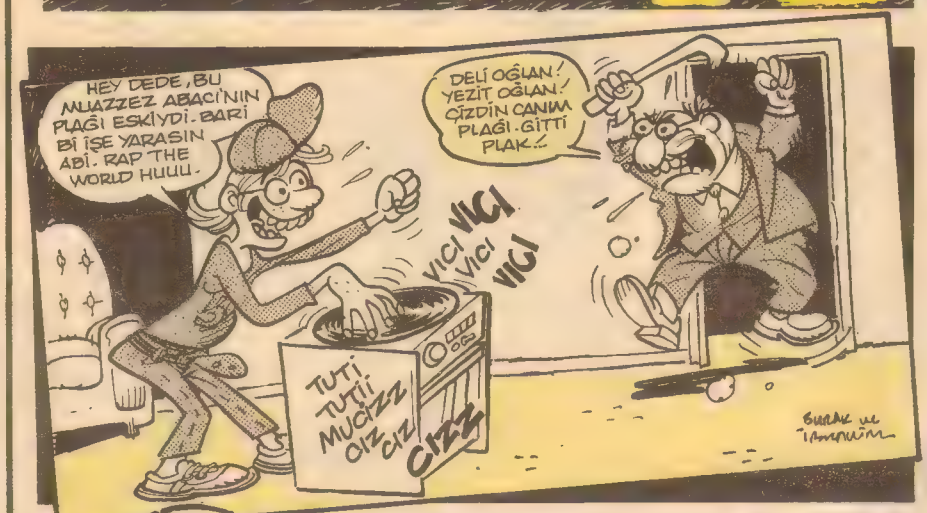
● *Zaafiyetim karakterimdir...*

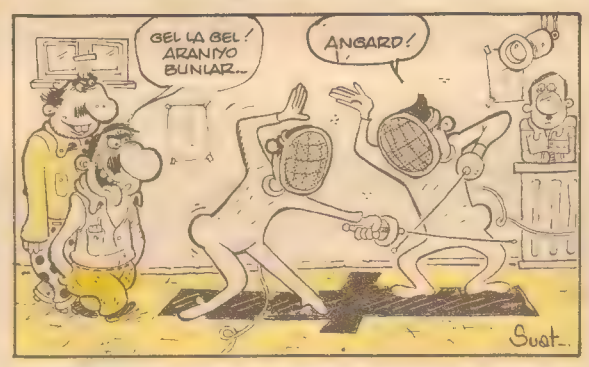
● *Erken hazırlık...*

● *Allah esirgedi...*

ZIPPIR







ZIPPIR İLANLAR

* Gökhancığım, senin dünyaya gelişinin yuvamıza bu kadar büyük mutluluk katacağını tahmin etmiyorduk. Seni çok seviyoruz... **Memba-Ahmet**

* Semt Çocuğu Kubi, ya sonsuza kadar sus, ya da sonsuza kadar sus!.. **Cimbomlu Fucker**

* Nurtenis'i (Nurten ve Enis) tebrik eder, mutluluklarının nikah masasında noktalanıp bir ömür boyu sürmesini dileriz. **K.T.L.'liler ve İ.T.Ü. Denizcilik Y.O.'lular**

* Ulan **maymun** gibi adamdın, **fıstık** gibi kızı kaptın be!.. **S.Ç.Kubi**

* Bandırmalım, hani lise-3'teyken penisimin boyunu sormuştun ya, ben de 17.5 cm. demiştim. Yalan söyledim, 15.5 cm. idi... **Laz O'Connor**

* Kız Cimcime, yangın olur biz yangına gideriz ya, şu içimdekini bir türlü söndüremedik... **Kadim dostun**

* Hastane kapılarında kolunu bacağını kaybeden insanlar Star-1'in ilgi alanına girmiyor... **Bir dost**

* Cinsel organımı bir Galatasaraylıya bağışlamak istiyorum... **Fenerli Ticey**

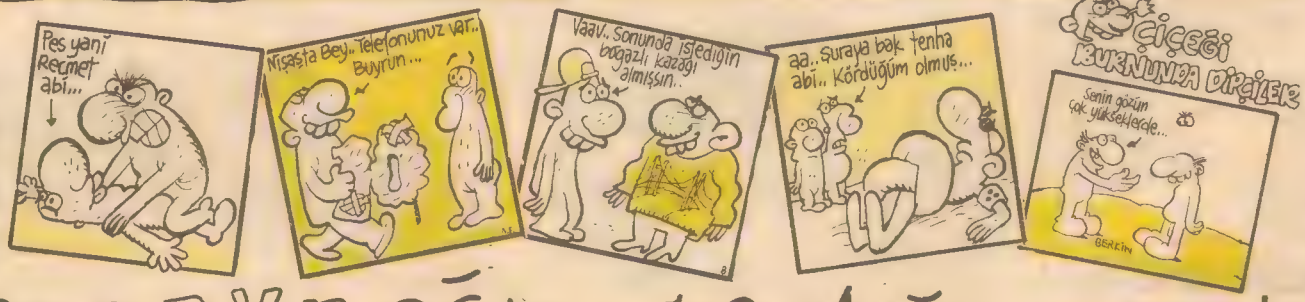
* Kız Ze.Si! Sana iki sayı eski mizah derginden veriyim, Avni'mi geri ver!.. **Üstad Emre**

* Oh be!.. Zıppır ilanlar sayfa kenarlarında kurtulabildi sonunda.. **Tenten**

* Naşkınım, bırak kılı tüyü gel kucama... **Amet**

* Belki değmezsin ama seni çok özledim kovboy... **Elmas**

ZIPPIR ÖZEL SERİSİ

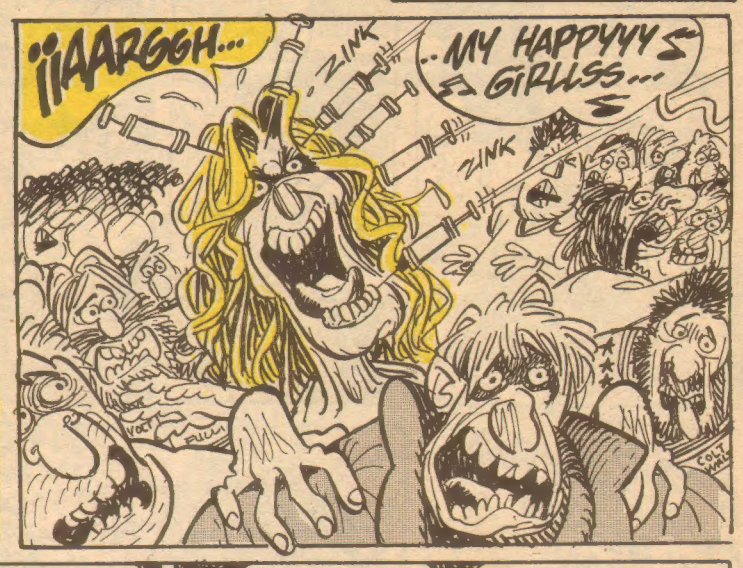


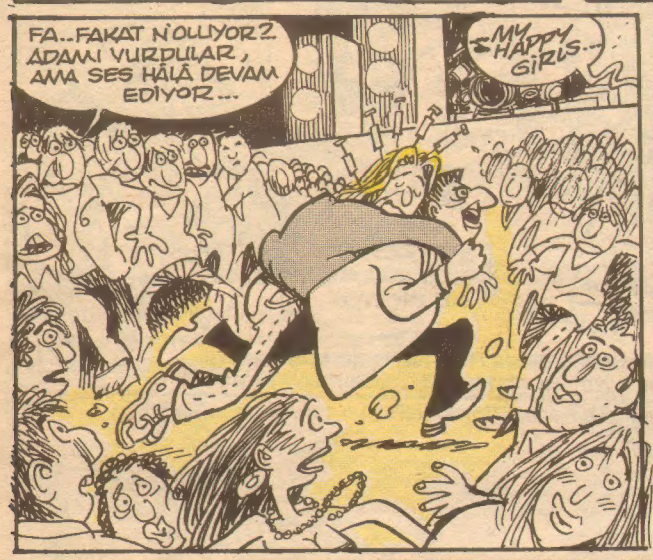
ZIPPIR SORUYOR: OĞUZ ARAL İLE TANJU ÇİLLER NEDEN PAŞLAŞMIYO?

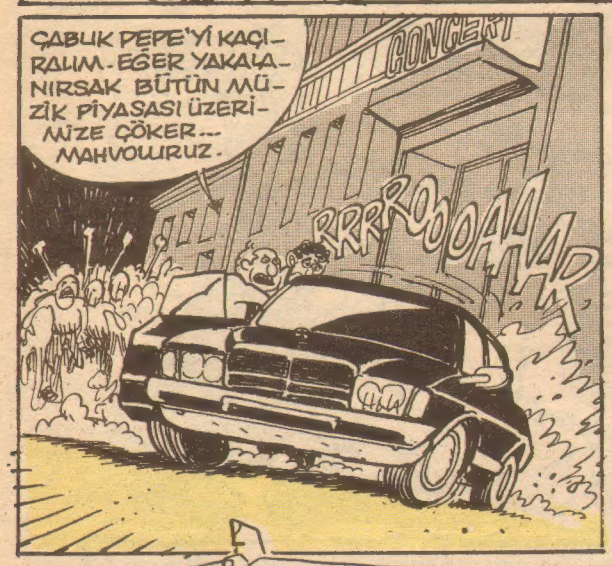
PEPE DON GORDIANO

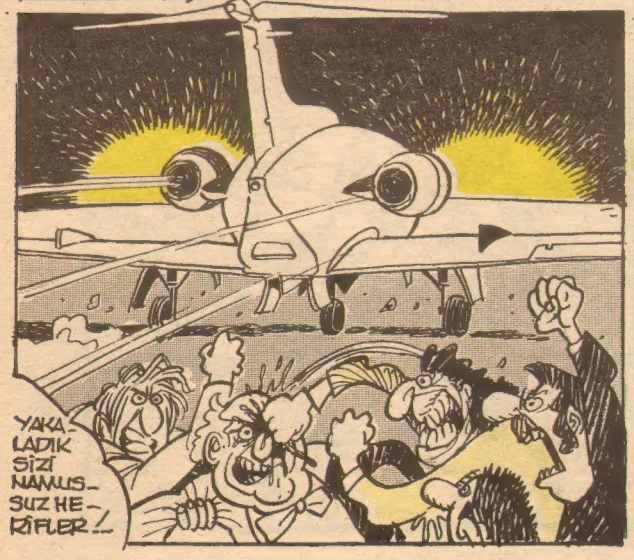
Özet: Pepe Don Gordiano çok yetenekli bir ses ustasıdır. Dünyanın en ünlü seslerinin gerçek sahibi olmasına rağmen bu hiç kimse tarafından bilinmemektedir.

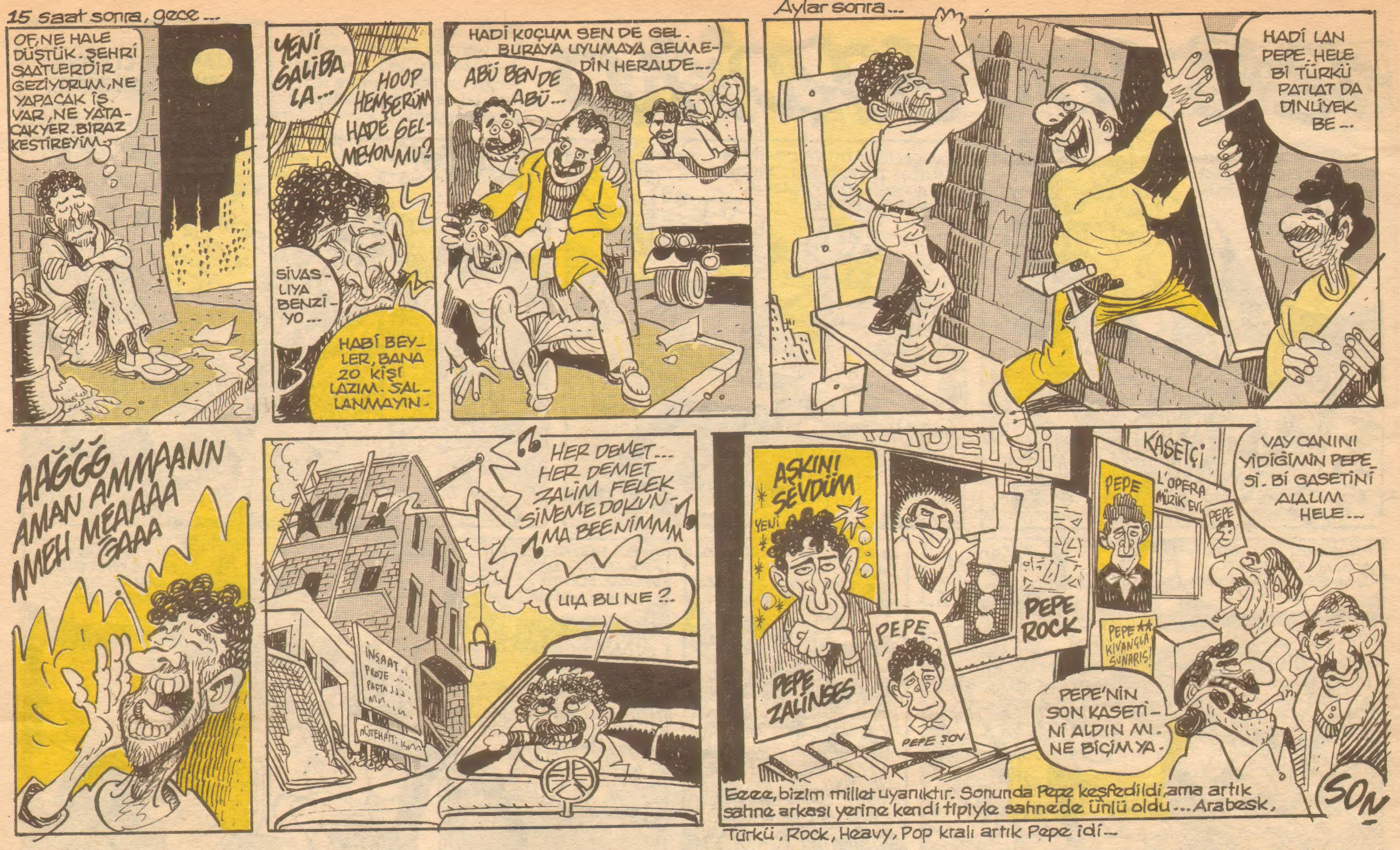
YAZAN: SERVET GÜRBÜZ
ÇİZEN: GÜRCAN GÜRSEL

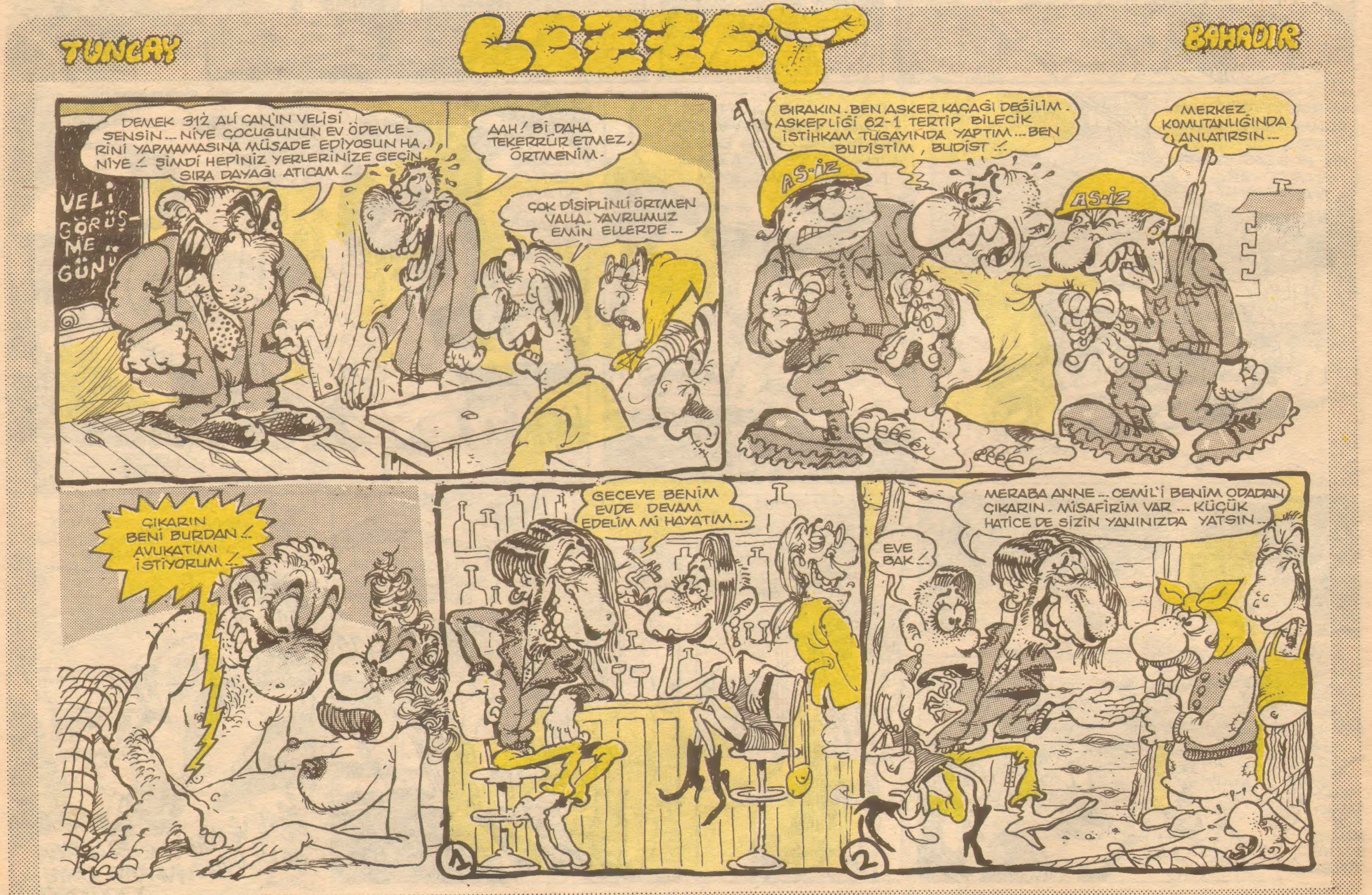









15 saat sonra, gece ...
OF, NE HALE DÜŞTÜK. ŞEHRİ SAATLERDİR GEZİYORUM, NE YAPACAK İŞ VAR, NE YATACAK YER. BİRAZ KESTİREYİM.
YENİ GALİBA LA...
HOOP HEMŞERÜM HADE GELMEYON MU?
SİVASLIYA BENZİYO...
HABİ BEYLER, BANA 20 KİŞİ LAZIM. SALLANMAYIN.
HADİ KOÇUM SEN DE GEL. BURAYA UYUMAYA GELMEDİN HERALDE...
ABÜ BEN DE ABÜ...
Aylar sonra ...
HADİ LAN PEPE, HELE Bİ TÜRKÜ PATLAT DA DİNLÜYEK BE ...
AAĞĞĞ AMAN AMMAANN AMEH MEAAAA ĞAAA
HER DEMET... HER DEMET ZALİM FELEK SİNEME DOKUNMA BEENİMMM
İNŞAAT PROJE
MÜTEAHHİT:
ULA BU NE ?..
KASETÇİ
AŞKINI SEVDÜM
YENİ
PEPE ZALİNSES
PEPE
PEPE ŞOV
PEPE ROCK
PEPE
L'OPERA MÜZİK EVİ
PEPE
PEPE KIVANÇLA SUNARIŞ!
VAY CANINI YİDİĞİMİN PEPESİ. Bİ GASETİNİ ALALIM HELE...
PEPE'NİN SON KASETİNİ ALDIN MI. NE BİÇİM YA.
Eeee, bizim millet uyanıktır. Sonunda Pepe keşfedildi, ama artık sahne arkası yerine kendi tipiyle sahnede ünlü oldu... Arabesk, Türkü, Rock, Heavy, Pop kralı artık Pepe idi...
SON


TUNCAY
LEZZET
BAHADIR
DEMEK 312 ALİ CAN'IN VELİSİ SENSİN... NİYE ÇOCUGUNUN EV ÖDEVLERİNİ YAPMAMASINA MÜSADE EDİYOSUN HA, NİYE! ŞİMDİ HEPİNİZ YERLERİNİZE GEÇİN SIRA DAYAĞI ATICAM!
AAH! Bİ DAHA TEKERRÜR ETMEZ, ÖRTMENİM.
VELİ GÖRÜŞME GÜNÜ
ÇOK DİSİPLİNLİ ÖRTMEN VALLA. YAVRUMUZ EMİN ELLERDE...
BIRAKIN. BEN ASKER KAÇAĞI DEĞİLİM. ASKERLİĞİ 62-1 TERTİP BİLECİK İSTİHKAM TUGAYINDA YAPTIM... BEN BUDİSTİM, BUDİST!
MERKEZ KOMUTANLIĞINDA ANLATIRSIN...
AS-İZ
AS-İZ
ÇIKARIN BENİ BURDAN! AVUKATIMI İSTİYORUM!
GECEYE BENİM EVDE DEVAM EDELİM Mİ HAYATIM...
MERABA ANNE... CEMİL'İ BENİM ODADAN ÇIKARIN. MİSAFİRİM VAR... KÜÇÜK HATİCE DE SİZİN YANINIZDA YATSIN...
EVE BAK!
1
2

AVNİ

NAABER LAN KELTOŞ!

ŞILAP!

UF..MUGU FIKIK! FIK! NAMANI MUH!

GARRÇ!

ŞANGIR!

LUNGUR!

GIM!

Serhat Gürpınar

YIHHUUU! ACCAYIP ZEVKLİYMİŞŞ HUHUYYY...

Sizi gidi yaramazlar, yapmayın, yoruldum...

Var yaa Hakan istese Yeşim'i şaap diye öper... Hem de dudağından...

Bence de... Hem eteğini bile kaldırır.

Yok yaa... Sen Yeşim'i ne sanıyosun. Hakan'ın saçını başını yolar... yalla...

Ooo... Bakmıa sen öyle ufak tefek olduğuna... Efe o efe... Bi kızdan mı dayak yiycek...

Şş... Beyler, azdırmayın şunları. Birazdan uçak gelicek zaten...

Ah herifim ah... Yollarda yanındakinin omuzunda uyuya uyuya alıştın di mi?

HORZZZTT

Anlıyorsun di mi... Baban bu evden gidecek... Giii deee ceeek!

Hiii!.. ölü ÖLDÜÜÜ...

Ulan bu yeni mezunlar kafayı kemirtmişler. Ona hastayı kaybettik denir, ibrişim!..

Soner Ormanbaba

Cemil Açıkkol (Gaziantep)

Oğuzhan Kayan

Mustafa Atay

Hüseyin Cırık

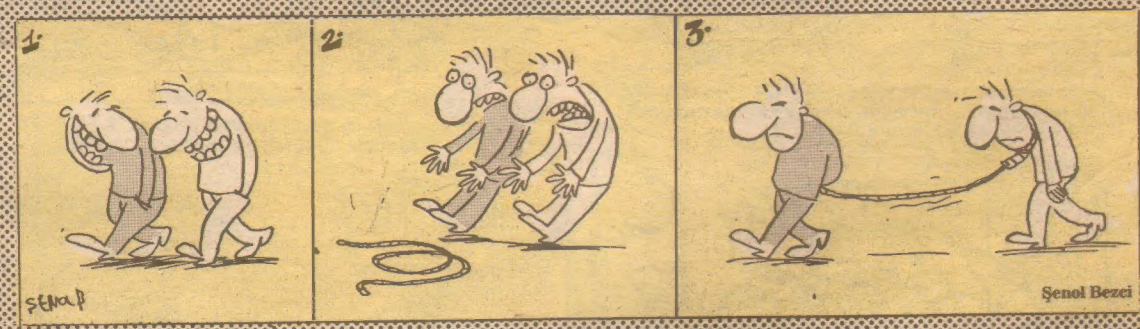
Mustafa Bayramoğlu

Muammer Olcay

Süleyman Akıkol

Metin Açıkgöz

Emekcan Tülüş



Şenol Bezci

AVNİ
SAYI:106
YIL:20
30 KASIM 1991 CUMARTESİ

SABAH Yayıncılık A.Ş. Adına Sahibi: H. İLHAN ESEN
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: EMRE TİKİN
Yönetim Yeri: Sipahioğlu cad. Tülgül Apt. No.10 Kat:3 Daire:6 Yeşilyurt-İstanbul
Tel:574 54 92
Basıldığı yer: Sabah Tesisleri, Medya Plaza Basın Ekspres Yolu Güneşli-İstanbul

K.KIBRIS: 2000 TL. - İNGİLTERE:60P- AMERİKA:1.5$- HOLLANDA:2F- FRANSA:7FF- İSVEÇ:6.25KRON